

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії  
ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія музичних дисциплін*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
Павло ЯЛОВСЬКИЙ  
« 31 » Серебря \* 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Переддипломна практика*

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**  
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**  
Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Кременець – 2023

Галішевська Н.А. Переддипломна практика: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 16 с.

**Розробник:**

**Галішевська Неллі Анатоліївна** – викладач-методист циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін  
Протокол від « 31 » серпня 2022 р. № 1

Голова циклової комісії



---

Сергій ШЕГЕРА

## 1. Вступ

Процеси глобалізації, перебудови соціальної сфери, інформатизації та євроінтеграції обумовлюють докорінні зміни вітчизняної парадигми фахової передвищої музично-педагогічної освіти. Сьогодні зростає потреба модернізації системи професійної підготовки фахівців, здатних до ефективного здійснення музично-освітньої діяльності, творчості, рефлексії, постійного самовдосконалення, професійно-педагогічного та музично-виконавського розвитку. Досягнення цієї мети уможливорює вивчення здобувачами фахової передвищої музично-педагогічної освіти низки освітніх компонентів, чільне місце серед яких посідає виробнича переддипломна практика студентів у середніх навчальних закладах.

Програма навчальної дисципліни «Переддипломна практика» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Практика проводиться у восьмому семестрі четвертого курсу денної форми навчання. Вона відбувається з відривом від навчального процесу. Тривалість даного виду практики для студентів денної форми навчання становить шість тижнів, 240 годин, 8 кредитів ЄКТС. Переддипломна практика є обов'язковим компонентом навчальної освітньо-професійної програми і має на меті закріплення та поглиблення отриманих теоретичних знань, формування професійних умінь і навичок, набуття досвіду самостійної роботи на посаді вчителя музичного мистецтва, підготовку до написання дипломної роботи. Проходження переддипломної практики кожним студентом є обов'язковим.

Переддипломна практика має комплексний характер: студенти паралельно проводять уроки з музичного мистецтва, позакласну роботу з предмету. Випускники повинні бути підготовленими до самостійної роботи з учнями різних вікових груп: молодшої та основної школи. За весь період практики студенти

повинні провести не менше 12 уроків музичного мистецтва у різних класах. Під час педагогічної практики студент повинен приймати участь у житті класу і проявити готовність замінити вчителя музичного мистецтва або класного керівника. Кожний студент, окрім залікового уроку, проводить також два залікових позакласних виховних заходи. Уроки проводяться в присутності вчителя музичного мистецтва та керівника практики від ВНЗ, а виховні заходи – в присутності класного керівника. Після проходження виробничої переддипломної педагогічної практики студенти готують залікову документацію, яка включає в себе щоденник практики, індивідуальний план роботи практиканта, конспекти п'яти відвіданих та дванадцяти проведених уроків, два сценарії проведених позакласних музично-виховних заходів, звіт про проходження практики, відгук керівника від бази практики, характеристику на практиканта від бази практики.

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS: 6	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна
Змістових модулів – 7	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Загальна кількість годин – 180	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки: 4-й Семестр 8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 16	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу шляхом безпосередньої участі в діяльності загальноосвітнього закладу, а також підготовка студентів до виконання функцій вчителя музичного мистецтва і класного керівника через адаптацію до реальних умов школи, до педагогічної творчості, конкретизацію системи загально-педагогічних знань, вмінь і навичок майбутніх вчителів.

### **Основні завдання курсу:**

1. Ознайомлення з організацією навчального процесу з музичних дисциплін у школі.
2. Викладання музичного мистецтва як навчального предмету у відповідності з базовою програмою для загальноосвітніх навчальних закладів (рівень стандарту), а також програмою для профільних навчальних закладів.
3. Спостереження та аналіз досвіду роботи вчителів загальноосвітніх закладів і викладачів музичного мистецтва зокрема.
4. Формування вмінь складати тематичне і поурочне планування.
5. Формування вмінь розробляти контрольні-діагностичні матеріали для учнів.
6. Закріплення, поглиблення і збагачення психолого-педагогічних, методичних і спеціальних знань, їх застосування у вирішення конкретних педагогічних задач.
7. Розвиток професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до дітей, культура спілкування тощо).
8. Виховання стійкого інтересу до обраної професії і потреби в педагогічній самоосвіті.
9. Вироблення творчого та дослідницького підходу до педагогічної діяльності.
10. Формування і розвиток виконавських умінь і навичок.
11. Ознайомлення з сучасним станом і проблемами навчально-виховної роботи в школах різноманітного типу, з передовим педагогічним досвідом вчителів музики, та класних керівників.
12. Сприяння зростанню творчого потенціалу студентів під час проведення науково-педагогічних досліджень, вивчення кращого досвіду роботи завуча з методики виховної роботи, класних керівників, керівників системи загально - освітніх закладів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

**ЗК2** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК8 Здатність використовувати інформацію та комунікаційні технології.

СК1 Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК4 Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів, технологій та засобів навчання.

СК5 Здатність до використання відкритих ресурсів, інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій в освітньому процесі.

СК6 Здатність до формування мотивації та організації пізнавальної діяльності учнів.

СК7 Здатність до спілкування з батьками, колегами, іншими фахівцями з метою педагогічного супроводу.

СК8 Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня відповідно до його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

СК9 Здатність до планування освітнього процесу в межах посадових обов'язків .

межах посадових обов'язків.

СК10 Здатність до організації процесу навчання, виховання та розвитку здобувачів освіти.

СК11 Здатність до використання освітніх інновацій у професійній діяльності.

СК12 Здатність до моніторингу педагогічної діяльності та визначення власних професійних потреб.

СК13 Здатність розвивати мовно-комунікативну компетентність учнів.

СК14 Здатність до формування в учнів відповідального ставлення до інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій та безпечного їх використання.

СК15 Здатність до попередження булінгу та протидії різними проявами насильства.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК17 Здатність до використання в освітньому процесі національних та світових систем музичного виховання учнівської молоді, підходів, принципів, методів і форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво»; володіння програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

СК18 Здатність впроваджувати здоров'язбережувальні технології розвитку особистості засобами музичного мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

СК19 Здатність до вокальної, диригентсько-хорової та інструментальної інтерпретації музичних творів.

СК20 Здатність до здійснення дослідницької і навчально-пізнавальної діяльності та презентації її результатів.

СК21 Здатність застосовувати набуті хореографічно-виконавські навички у професійній діяльності.

СК22 Здатність до здійснення організаційної, педагогічної, навчально-тренувальної, постановочно-репетиційної та концертно-гастрольної діяльності керівника дитячого хореографічного колективу з урахуванням його професійної та творчої специфіки.

### **Програмні результати навчання**

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Переддипломна практика» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН1 Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово.

РН2 Застосовувати ефективні моделі міжособистісної комунікації як в професійній діяльності, так і поза її межами.

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН4 Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності.

РН5 Забезпечувати досягнення результатів навчання, визначених Державними стандартами освіти та типовими освітніми програмами.

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН7 Організувати освітній процес з використанням технологій дистанційного навчання.

РН8 Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.

РН9 Використовувати ефективні форми, засоби і стратегії комунікації з батьками, колегами, іншими фахівцями.

РН10 Планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти.

РН11 Застосовувати інновації у професійній діяльності.

РН12 Оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв.

РН13 Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії.

РН14 Формувати в учнів здатність використовувати інформаційно-комунікаційні та цифрові технології для вирішення навчальних завдань. РН15 Застосовувати основні стратегії поведінки щодо попередження булінгу та протидії різним проявам насильства

РН16 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного



навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

PH17 Демонструвати виконавські навички гри на музичних інструментах.

PH18 Володіти ключовими навичками хорового диригування для здійснення диригентсько-виконавської діяльності та організації вокально-хорової роботи школярів.

PH19 Уміти виконувати вокальні твори різних епох, стилів, жанрів.

PH20 Виявляти здатність до запису нотного тексту, гармонізації мелодичної лінії музичних творів, створення власного акомпанементу шкільного пісенного репертуару.

PH21 Здійснювати дослідницьку і навчально-пізнавальну діяльність у сферах психології, педагогіки, музичної педагогіки та використовувати її результати у професійній діяльності.

PH22 Демонструвати достатньо високий рівень виконавсько-хореографічної майстерності, навички відтворення техніки, стилю, манери виконання основних елементів різних видів танцю.

PH23 Уміти створювати танцювальні номери та реалізовувати їх з дитячим хореографічним колективом, враховуючи вікові та індивідуальні особливості дітей.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Нормативно-правові засади та інституційні особливості культурологічної освіти в ЗНЗ.**

Тема 1. Державний стандарт базової та повної середньої освіти.

Тема 2. Концепція музично-естетичної освіти у загальноосвітніх навчальних закладах.

Тема 3. Базовий навчальний план.

Тема 4. Структура та місце освітнього циклу «Музичного мистецтва» в системі загальної середньої освіти.

Тема 5. Особливості та структура мистецької освіти в загальноосвітніх навчальних закладах музично-естетичного профілю.

Тема 6. Мета, завдання, функції шкільної музично-мистецької освіти.

#### **Змістовий модуль 2. Теоретико-методологічні орієнтири викладання предметів освітнього циклу «Музичне мистецтво» у ЗНЗ.**

Тема 7. Викладання дисциплін освітнього циклу «Музичне мистецтво» в загальноосвітньому закладі.

Тема 8. Психолого-педагогічні особливості учнів 1-8-х класів школи (молодший шкільний вік).

Тема 9. Принципи шкільної музично-естетичної освіти та їх реалізація в навчально-виховному процесі школи.

Тема 10. Мета, завдання та функції загальної мистецької освіти.

Тема 11. Педагогічні умови забезпечення ефективності освоєння учнями предметів освітнього циклу «Музичне мистецтво».

#### **Змістовий модуль 3. Дидактичні аспекти викладання музично-естетичних дисциплін у школі.**

Тема 12. Тематичне та поурочне планування вчителя за фахом.

Тема 13. Аналіз шкільних програм та підручників з музичного мистецтва, труднощів та проблем їх практичної апробації.

Тема 14. Аналіз компонентів діяльності на уроці: мета, мотиви, засоби, дії, результат, оцінка.

Тема 15. Вивчення сценаріїв та планів-конспектів уроків з музичного мистецтва, розроблених вчителем-предметником навчального закладу.

Тема 16. Аналіз уроків з музичного мистецтва, які проводяться шкільним вчителем, студентами-практикантами (аспектний, структурний, комплексний).

#### **Змістовий модуль 4. Методика музично-естетичного виховання у школі на засадах інтегративного підходу.**

Тема 17. Визначення ефективних форм, методів і прийомів роботи вчителя і учнів на уроках музичного мистецтва; традиційне та інноваційне в методичному арсеналі вчителя.

Тема 18. Вивчення можливостей застосування дидактичних засобів на уроках музичного мистецтва (наочних, технічних, мультимедіа).

Тема 19. Шляхи впровадження принципу інтеграції на уроках музичного мистецтва.

Тема 20. Розробка студентом сценаріїв і планів-конспектів уроків різних типів, видів і жанрів.

#### **Змістовий модуль 5. Інноваційні технології у практиці роботи шкільного вчителя музики.**

Тема 21. Розробка студентом електронного варіанту плану-конспекту уроку у програмі MS Power Point.

Тема 22. Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці роботи шкільного вчителя музичного мистецтва.

#### **Змістовий модуль 6. Художньо-виховна робота вчителя музики у позаурочний час.**

Тема 23. Відвідування та аналіз за схемою позакласного виховного заходу з музичного мистецтва.

Тема 24. Методика розробки позакласного виховного заходу з музичного мистецтва, організації екскурсій та відвідування мистецьких заходів.

Тема 25. Методика розучування пісні з вокальним ансамблем.

#### **Змістовий модуль 7. Діагностика навчальних досягнень учнів з предметів освітнього циклу «Музичне мистецтво».**

Тема 26. Встановлення причин неуспішності окремих учнів на уроці, причин недисциплінованості.

Тема 27. Вивчення ставлення учнів до музичного мистецтва як феномену.

Тема 28. Визначення оптимальних способів активізації інтересу школярів до освоєння світу мистецтва.

Тема 29. Методика розробки для учнів тестових та творчодіагностуючих завдань з музичного мистецтва.

Тема 30. Методика складання учнівського портфоліо з музичного мистецтва.

Тема 31. Методика ведення школярами щоденника з музичного мистецтва.

#### **4. Організація і зміст виробничої переддипломної практики по тижнях:**

□

**1-й тиждень:** знайомство з адміністрацією школи і вчителем музичного мистецтва, планом виховної роботи, тематичними планами і програмами з предмету «Музичне мистецтво»; відвідування уроків музичного мистецтва; складання індивідуального плану роботи під час проходження практики; спостереження за діяльністю вчителя і учнів, способами організації діяльності та спілкування на уроках і у позакласній роботі; психолого-педагогічні спостереження за діяльністю вчителя і учнів; розподіл практичного навантаження на кожного студента-практиканта згідно з розкладом проведення уроків музичного мистецтва. □

**2-й тиждень:** складання плану виховної роботи, вибір тем для проведення уроків, їх узгодження з вчителем музичного мистецтва; підготовка конспектів уроків з музичного мистецтва з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників до уроків; проведення запланованих уроків музичного мистецтва; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації. □

**3-й тиждень:** розробка планів-конспектів уроків музичного мистецтва з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; розробка сценаріїв виховних заходів; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників до уроків (в тому числі і слайд-шоу); здійснення аналізу уроків музичного мистецтва, які проводяться вчителем музичного мистецтва, а також іншими студентами-практикантами; здійснення допомоги у роботі вчителя музичного-мистецтва в організації запланованих шкільних позакласних заходів; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

**4-5-й тиждень:** розробка конспектів уроків музичного мистецтва та проведення залікових уроків з музичного мистецтва; спостереження уроків, проведених вчителем музичного мистецтва та іншими студентами-практикантами (взаємовідвідування); оформлення конспектів-аналізів відвіданих уроків музичного мистецтва; впровадження в педагогічну роботу інноваційних форм організації навчання (форм і жанрів уроку), методів, прийомів; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; безпосереднє проведення виховних заходів студентами-практикантами; консультування з вчителем музичного мистецтва та керівником практики від ВНЗ з приводу проблем, які могли виникнути у ході проходження практики; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації. □

**6-й тиждень:** складання планів-конспектів уроків музичного мистецтва та сценаріїв виховних заходів з урахуванням педагогічної інноватики; проведення залікових уроків музичного мистецтва; розробка сценарію позакласного виховного заходу; проведення позакласного виховного заходу; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості викладача музичного мистецтва.

## **5. Місце і час проведення виробничої переддипломної практики**

1. Виробнича переддипломна педагогічна практика (безперервна) проводиться на базі закладів середньої загальної освіти.

2. При виборі баз практики необхідно керуватися наступними критеріями:  укомплектованість загальноосвітнього закладу педагогічними кадрами, які мають високий професійний рівень;  наявність сприятливого психологічного клімату в педагогічному колективі;  наявність технічної інфраструктури (комп'ютери, мультимедійні проектори, екрани, засоби телекомунікації) для застосування сучасних інформаційних і комунікативних технологій у процесі вивчення морфології та історії вітчизняної і світової культури;  наявність кабінету музичного мистецтва, обладнаного у відповідності з державними освітніми вимогами.

3. Виробнича переддипломна педагогічна практика (безперервна) проводиться на IV курсі у VIII-му семестрі (січень - березень) протягом 6 тижнів.

## **6. Звітність**

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ.

Вона включає:

1. Щоденник з проходження виробничої переддипломної практики, який відображає зміст педагогічної практики (план роботи по дням).

2. Звіт з виконаної роботи, що має наступні розділи:

2.1. Індивідуальний план роботи студента – практиканта;

2.2. Власне «Звіт студента-практиканта про проходження виробничої переддипломної практики»;

3. Дев'ять планів-конспектів уроків музичного мистецтва за підписом вчителя музичного мистецтва і керівника практики від ВНЗ.

4. Два залікових план-конспектів уроку музичного мистецтва у молодших класах за підписом вчителя музичного мистецтва і керівника практики від ВНЗ.

5. Два залікових план-конспектів уроку музичного мистецтва у старших класах за підписом вчителя музичного мистецтва і керівника практики від ВНЗ.

6. Два сценарії залікових музично-виховних заходів за підписом вчителя музичного мистецтва і керівника практики від ВНЗ.

7. Ілюстрації, дидактичні матеріали, презентація, приклади відео- або аудіо-матеріалів тощо.

8. Характеристика з печаткою, завірена керівником навчального закладу, на базі якого студент проходив педагогічну практику.

За результатами проходження переддипломної практики, вкінці практики проводиться підсумкова конференція. За підсумками проходження практики студентам виставляється диференційований залік. Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час

## **7. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни "Переддипломна практика"**

**"Незадовільно"** – нерозуміння завдань навчальної педагогічної практики у школі, не виконання поставлених задач; невідвідування або часткове відвідування уроків музичного мистецтва; незадовільне оформлення та ведення щоденника практики, звітної документації, відсутність конспектів, аналізів уроків музичного мистецтва; - незадовільне володіння музичним інструментом; допущення грубих методичних та мовних помилок, неспроможність до їх виявлення та усунення.

**"Задовільно"** – задовільна підготовку до навчальної педагогічної практики, відвідування менше половини запланованих уроків музичного мистецтва, допущення суттєвих помилок у проведенні уроків, у веденні щоденника практики, конспектів-аналізів уроків музики та іншої звітної документації; задовільне володіння музичним інструментом, голосом; неповний та нечіткий аналіз роботи, що спостерігається студентом та допущення суттєвих помилок під час власного проведення уроку; недостатнє використання наочності; допущення неточних завдань, запитань, вказівок; проведення музично-виховної роботи українською мовою при наявності мовних помилок.

**"Добре"** – достатня підготовка до навчальної педагогічної практики: мати знання з психології, педагогіки, методики музичного виховання, добре володіти музичним інструментом, голосом, відвідувати більшість уроків музичного мистецтва та на достатньо доброму рівні вести уроки музики, оформлювати щоденник практики та оформлювати вчасно звітну документацію; розуміння принципів підбору музичного матеріалу до проведення різних видів і форм організації музичної діяльності школярів; добре володіння музичним матеріалом з допущенням неточностей у постановці запитань, вказівок; допущення незначних мовних помилок; підтримання ділового контакту з дітьми та вчителями.

**"Відмінно"** – глибоке, усвідомлене розуміння завдань музично-педагогічної практики у школі; відмінна підготовка до педагогічної практики: відвідування всіх уроків, проведених вчителем музичного мистецтва, та студентів-практикантів; правильне ведення конспектів-аналізів уроків, планів-конспектів уроків, оформлення сценаріїв музично-виховних заходів, щоденника практики; глибока підготовка до роботи в якості помічника вчителя музичного мистецтва на уроках; відмінне володіння музичним інструментом, голосом; уміння самостійно підбирати доцільний музичний матеріал для уроків музики, опрацьовувати методичну літературу, проявляти свою креативність та готовність творчо працювати на високому рівні; уміння встановлювати гарний контакт з дітьми, вчителями, здійснювати індивідуальний підхід до дітей; методично вірно аналізувати роботу, що спостерігається студентом та організовувати власну роботу на уроці.

## **8. Методичне забезпечення**

Навчально-методичне забезпечення, періодичні видання, методичні посібники, мультимедійні презентації за змістом тем.

## 9. Рекомендована література

### Основна

1. Бурська О. Виконавське осягнення музики. *Мистецтво та освіта*. 2003. Вип. № 4. С. 3-6.
2. Вовк М. В. Методика музичного виховання в школі: курс лекцій. Івано-Франківськ, 2012. 264 с.
3. Гавриленко Л. Розспівування і вокаліз як складники вокального виховання учнів. *Мистецтво та освіта*. 2008. Вип. № 1.
4. Гринчук І. Інноваційний підхід до організації слухання музики. *Мистецтво та освіта*. 2004. Вип. № 4. С. 13-16.
5. Гумінська О. Здрастуй, музико (музичні вітання на уроці музики). *Мистецтво та освіта*. 2002. Вип. № 3.
6. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей: навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I – II рівнів акредитації. Ч. 1. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
7. Масол Л. Виховний потенціал мистецтва – джерело освітніх інновацій. *Мистецтво та освіта*. 2001. Вип. № 1. С. 2-5.
8. Мистецтво: навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів (1-4 класи). URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli> (дата звернення: 10.08.2022 р.).
9. Мистецтво: навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів (5-9 класи). URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli> (дата звернення: 10.08.2022 р.).
10. Музичне мистецтво: навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів (1-4 класи). URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli> (дата звернення: 10.08.2022 р.).
11. Музичне мистецтво: навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів (5-8 класи). URL: <https://vseosvita.ua/library/navchalna-programa-dla-zagalnoosvitnih-navcalnih-zakladiv-muzicne-mistectvo-5-8-klasi-43595.html> (дата звернення: 10.08.2022 р.).
12. Нечай С. Музика розвиває, виховує, оздоровлює: навч.-метод. посіб. Київ: Світич, 2012. 144 с.
13. Ничкало Н. Мистецтво розвитку особистості. Чернівці: Зелена Буковина, 2007. 255 с.
14. Нова Українська школа: концептуальні засади реформування середньої школи. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf> (дата звернення: 20.07.2019 р.).
15. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.
16. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
17. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька: навчальний посібник. Тернопіль, 2005. 360 с.

18. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. 272 с.
19. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. 217 с.
20. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. К., 1997. 248 с.
21. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти. Тернопіль: Богдан, 2011. 640 с.
22. Фурсенко Т. З досвіду організації музичного дозвілля підлітків. *Мистецтво та освіта*. 2002. Вип. № 1. С. 13-15.
23. Федорчук В. Формування здатності до рефлексії в професійній підготовці вчителя музики. *Мистецтво та освіта*. 2001. Вип. № 2. С. 28-35.
24. Хлебнікова Л., Дорогань Л., Івахно І., Кондратова Л., Корнілова О., Лобова О, Міщенко Н. Музичне мистецтво для загальноосвітніх навчальних закладів, 1-4 класи. *Мистецтво та освіта*. Київ, 2012. Вип. № 1. С. 14–19.
25. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 528 с.
26. Шинкаренко А. І., Бондаренко Н. Є. Музичне сприймання: теоретичний та методичний аспекти: хрестоматійний посібник (МОНМС України, лист від 22.07.2011 р., № 1/11-6533). Кременець: ВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2011. 403 с.

#### Допоміжна

27. Баранова Н. Взаємозв'язок між сприйняттям музики старшокласниками та їх темпераментом. *Мистецтво та освіта*. 2011. Вип. № 1. С. 10–13.
28. Безсонова І. Музичний образ (методична розробка уроку). *Мистецтво та освіта*. 2004. Вип. № 1. С. 48–49.
29. Булатова Л. Розвиток пізнавальної активності учнів на уроках музики. *Мистецтво та освіта*. 2004. Вип. № 4. С. 9–12.
30. Жорнова О. І. Теорія і методика формування культуротворчості. Запоріжжя: Дике поле, 2006. 416 с.
31. Зюзіна Т. Зарубіжні моделі використання мистецтва в системі загальної освіти. *Мистецтво та освіта*. 2011. Вип. № 4. С. 2–7.
32. Кондрацька Л. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів мистецтва. *Мистецтво та освіта*. 2003. Вип. № 2. С. 7–11.
33. Корнілова О. Музична драматургія (методична розробка уроку). *Мистецтво та освіта*. 2002. Вип. № 3. С. 18–19.
34. Масол Л. Виховний потенціал мистецтва – джерело освітніх інновацій. *Мистецтво та освіта*. 2001. Вип. № 2. С. 28–35.
35. Масол Л. Концепція загальної мистецької освіти. *Мистецтво та освіта*. 2004. Вип. № 1. С. 2–5.
36. Масол Л. Новий стандарт мистецької освіти: науковий коментар до основних змін. URL: [http://ippo.kubg.edu.ua/wp-content/uploads/2014/09/1.masol\\_.doc](http://ippo.kubg.edu.ua/wp-content/uploads/2014/09/1.masol_.doc) (дата звернення: 13.08.2022 р.).
37. Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія: навчальний посібник. Суми: Наука, 2004. 210 с.

38. Нестерович Б. Педагогічні основи позакласної музично-виховної в школі: навчально-методичний посібник. Видання 2-ге доп. Вінниця: ФОП Данилюк В. Г., 2015. 273 с.

39. Пермяков О. А., Власенко І. М., Ларентьєва О. О. Дидактичні ігри на уроках музики: науково-методичний посібник. Київ: КНТ, 2014. 271 с.

40. Панченко Г. Методи розвитку творчих здібностей майбутніх учителів музики. *Мистецтво та освіта*. 2012. Вип. № 1. С.46–49.

41. Ярецький В. Уроки-концерти патріотичного спрямування. *Мистецтво та освіта*. 2002. Вип. № 3. С. 14–15.

### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека методичних матеріалів для вчителя музичного мистецтва. URL: <https://vseosvita.ua/library/muzika>

2. Законодавство України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/>

3. Кабінет Міністрів України. URL: <https://www.kmu.gov.ua/>

4. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія. URL: <http://www.kogpi.edu.te.ua/>

5. Міністерство освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua/>

6. Національна бібліотека ім. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

7. Підручники з музичного мистецтва. URL: <https://subject.com.ua/textbook/music/>

8. Фаховий коледж КОГПА ім. Тараса Шевченка. URL: <https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovyi-koledzh>